**FIRAT ÜNİVERSİTESİ TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU**

**MİMARLIK VE ŞEHİR PLANLAMA BÖLÜMÜ**

**MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI**

**DERS DAĞILIM ÇİZELGESİ**

**1. SINIF GÜZ YARIYILI I. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS KODU** | **DERS ADI** | **Teorik** | **Uyg.** | **Toplam Ders****Saati** | **Kredi** | **Z/M/S** | **AKTS** |
| AİT 101 | Atatürk İlk. ve İnkılap Tarihi-I | 2 | 0 | 2 | 2 | Z | 2 |
| TRD 109 | Türk Dili- I | 2 | 0 | 2 | 2 | Z | 2 |
| YDİ 107 | İngilizce- I | 2 | 0 | 2 | 2 | Z | 2 |
| MIR101 | Teknik Resim  | 2 | 1 | 3 | 3 | M | 5 |
| MIR103 | Malzeme ve Yapı Bilgisi | 3 | 0 | 3 | 3 | M | 4 |
| MIR105 | Mesleki Matematik | 2 | 0 | 2 | 2 | M | 3 |
| MIR107 | Koruma Kavramları | 3 | 0 | 3 | 3 | M | 4 |
| MIR109 | Bilgisayar Destekli Çizim-I | 1 | 1 | 2 | 2 | M | 4 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| **Toplam** | **20** | **2** | **22** | **23** |  | **30** |
| **SEÇMELİ DERSLER(\*)** |
| MIR111 | Temel Tasarım | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR113 | Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Yönetimi | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR115 | Kentsel Koruma ve Yenileme | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR117 | Araştırma Yöntem ve Uygulamaları | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR119 | Güzel Sanatlar ve Görsel Kültür | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |

***\* Seçmeli Derslerden 4 saatlik ve 4 AKTS kredilik iki ders seçilecektir.***

**1. SINIF BAHAR YARIYILI II. YARIYIL**

***\* Seçmeli Derslerden 5 saatlik ve 5 AKTS kredilik iki ders seçilecektir.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS KODU** | **DERS ADI** | **Teorik** | **Uyg.** | **Toplam Ders****Saati** | **Kredi** | **Z/M/S** | **AKTS** |
| AİT 102 | Atatürk İlk. ve İnkılap Tarihi-II | 2 | 0 | 2 | 2 | Z | 2 |
| TRD 110 | Türk Dili-II | 2 | 0 | 2 | 2 | Z | 2 |
| YDİ 108 | İngilizce-II | 2 | 0 | 2 | 2 | Z | 2 |
| MIR102 | Bilgisayar Destekli Çizim-II | 2 | 1 | 3 | 3 | M | 4 |
| MIR104 | Geleneksel Yapı Malzemeleri | 2 | 0 | 2 | 2 | M | 3 |
| MIR106 | Rölöve | 1 | 3 | 4 | 3 | M | 6 |
| MIR108 | Mimarlık ve Sanat Tarihi -I | 2 | 0 | 2 | 2 | M | 3 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 1 | 3 | 3 | S | 4 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
|  | **Toplam** | **19** | **5** | **24** | **23** |  | **30** |
| **SEÇMELİ DERSLER(\*)** |
| MIR110 | Kalıp Alma Yöntemleri | 2 | 1 | 2 | 2 | S | 4 |
| MIR112 | Mimari Tasarım | 2 | 1 | 2 | 2 | S | 4 |
| MIR114 | Korumada Görsel Teknikler ve Bilgisayar Destekli Modelleme | 2 | 1 | 2 | 2 | S | 4 |
| MIR116 | Sunum Teknikleri | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR118 | Maket | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR120 | Ahşap Malzeme ve Bozulma Nedenleri | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR122 | Metal ve Alçı | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR124 | Korumada Yasal Süreçler | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR126 | İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |

***\* Seçmeli Derslerden 7 saatlik ve 7 AKTS kredilik üç ders seçilecektir.***

**2. SINIF GÜZ YARIYILI III. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS KODU** | **DERS ADI** | **Teorik** | **Uyg.** | **Toplam Ders****Saati** | **Kredi** | **Z/M/S** | **AKTS** |
| MIR201 | Geleneksel Yapı Sistemleri ve Restorasyon Teknikleri  | 2 | 2 | 4 | 3 | M | 5 |
| MIR203 | Koruma Projesi-I | 2 | 2 | 4 | 3 | M | 6 |
| MIR205 | Mimarlık ve Sanat Tarihi II | 2 | 0 | 2 | 2 | M | 3 |
| MIR207 | İnce Yapı-I | 2 | 1 | 3 | 3 | M | 4 |
| SDD201 | Staj Değerlendirme\*\* | 0 | 2 | 2 | 1 | M | 6 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 1 | 1 | 2 | 2 | S | 2 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
|  | **Toplam** | **13** | **8** | **21** | **20** |  | **30** |
| **SEÇMELİ DERSLER(\*)** |
| MIR209 | Fotoğrafta Belgeleme | 1 | 1 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR211 | Geleneksel El İşçiliği, Kalemişi Uygulamaları | 1 | 1 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR213 | Geleneksel Malzemede Bozulma ve Koruma Yöntemleri | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR215 | Yapı Onarımı ve Güçlendirme | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR217 | Ergonomi | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR219 | İş Hukuku | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR221 | Mesleki İngilizce-I | 2 | 0 | 0 | 2 | S | 2 |

 ***\* Seçmeli Derslerden 6 saatlik ve 6 AKTS kredilik üç ders seçilecektir.***

***\*\* Staj (Endüstriye Dayalı Eğitim EDE) : 30 iş günü (6 hafta)***

**2. SINIF BAHAR YARIYILI IV. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **DERS KODU** | **DERS ADI** | **Teorik** | **Uyg.** | **Toplam Ders****Saati** | **Kredi** | **Z/M/S** | **AKTS** |
| MIR202 | İnce Yapı -II | 2 | 1 | 3 | 3 | M | 5 |
| MIR204 | Koruma Projesi-II | 2 | 3 | 5 | 4 | M | 6 |
| MIR206 | Metraj Keşif | 2 | 1 | 3 | 3 | M | 5 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
|  | Seçmeli Ders(\*) | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
|  | **Toplam** | **11** | **11** | **22** | **25** |  | **30** |
| MIR208 | Cam ve Mozaik Onarımı | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR210 | Eski Çini ve Kil Eser Onarımı | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR212 | Geleneksel Türk El Sanatları | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR214 | Bezeme Teknikleri | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR216 | Yeni İşlev Kazandırma Stüdyosu | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR218 | Şantiye ve Ofis Organizasyonu | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR220 | Arkeolojik Alan Kazı Teknikleri ve Müzecilik | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR222 | Konservasyon | 1 | 2 | 3 | 2 | S | 4 |
| MIR224 | Yapılarda Aydınlatma | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR226 | Mesleki İngilizce-II | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR228 | İletişim Teknikleri | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |
| MIR230 | Sosyal Sorumluluk ve Etik | 2 | 0 | 2 | 2 | S | 2 |

 ***\* Seçmeli Derslerden 11 saatlik ve 14 AKTS kredilik dört ders seçilecektir.***

***(AKTS: Avrupa Kredi Transfer Sistemi, Z: Zorunlu ders, M. Mesleki ders S: Seçmeli ders)***

**FIRAT ÜNİVERSİTESİ TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU**

**MİMARLIK VE ŞEHİR PLANLAMA BÖLÜMÜ**

**MİMARİ RESTORASYON PROGRAMI**

**DERS İÇERİKLERİ**

**1. SINIF GÜZ YARIYILI - I. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| AİT 101 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-I | Z | 2 | 0 | 2 | 2 |

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi dersini okumanın amacı ve inkılap kavramı. Osmanlı İmparatorluğunun yıkılışını ve Türk İnkılabını hazırlayan sebeplere toplu bakış; Osmanlı İmparatorluğunun parçalanması, Mondros Ateşkes Antlaşması, işgaller karsısında memleketin durumu ve Mustafa Kemal Paşa’nın Samsun’a çıkısı, milli mücadele için ilk adım, kongreler yolu ile teşkilatlanma. Kuvayı Milliye ve Misak-ı Milli, Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin açılması. Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin İstiklal Savaşı’nın yönetimini ele alması. Sakarya Zaferine kadar milli mücadele, Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz, Mudanya’dan Lozan’a, eğitim ve kültür alanında, milli mücadele, sosyal ve iktisadi alanda milli mücadele.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| TRD 109 | Türk Dili I | Z | 2 | 0 | 2 | 2 |

Dil nedir? Dil kültür münasebeti. Yeryüzündeki diller ve Türkçe’nin dünya dilleri içindeki yeri, bugünkü yayılma alanları. Türkçe’nin ses yapısı ve ses özellikleri. İmla kuralları ve uygulama çalışmaları. Türkçenin şekil yapısı, Kökler ve ekler sistemi. Zarfların ve edatların kullanılışı.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| YDİ 107 | İngilizce I | Z | 2 | 0 | 2 | 2 |

Verb to be Present. Verb to be Past. Simple Present Tense. Present ContinuesTense. Past Continues Tense. Simple Past Tense. Going to Future Tense. Simple Future Tense. Present PerfectTense.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| MIR101 | Teknik Resim | M | 2 | 1 | 3 | 5 |

Mimari çizim araç ve gereçlerinin tanıtılması kullanılması, Mimari çizim teknikleri, Plan kesit ve görünüş kavramlarının verilmesi, Ölçek kavramının verilmesi, Şekillendirme, kot verme teknikleri, Değişik boyutlarda prizmatik objelerin tek tek ve de kompleks olarak plan kesit görünüş çizim, şekillendirme ve kotlandırılması uygulamaları, Plana göre kesit, görünüş çizim uygulamaları. Mimari mekânların ve küçük mimari yapıların ölçülerek ölçekli plan, kesit görünüş çizimi ve ölçü kot uygulamaları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR103** | Malzeme ve Yapı Bilgisi  | M | 3 | 0 | 3 | 4 |

Yapı malzemeleri kavramının verilmesi, Yapı malzemelerinde aranılan özellikler, Malzemelerin yapıda kullanım yerine göre sınıflandırılması: (taşıyıcı malzemeler, detay malzemeler), Bağlayıcı malzemeler (kireç, alçı, çimento), Harçlar, Yapı taşları, Ahşap, Cam, Metal malzemeler. Genel yapı kavramları, taşıyıcı sistemler, kagir yığma yapı sistemi, zemin ve yapı ilişkisi, temeller, duvarda boşluk açma ilkeleri, yapıda bodrum ve su yalıtımı, doğramalar, yapılarda deprem etkisi, geleneksel yapım yöntemleri, geleneksel yapım sistemleri; çatkı, ahşap karkas, yığma; merdiven, döşeme, çatı ve temeller; geleneksel Türk Evi plan tipleri ve yapım teknikleri;

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR105** | Mesleki Matematik  | M | 2 | 0 | 2 | 3 |

Birim dönüşümleri, Ondalık sayı sistemi, Üslü sayılar, Köklü sayılar. Temel geometrik şekillerin alan hesaplamaları, Alanı bilinmeyen yüzeylerin alan hesabı için bilinen geometrik şekillere dönüştürülmesi. Temel geometrik cisimlerin hacim hesaplamaları. Hacmi bilinmeyen nesnelerin hacmi bilinen nesnelere dönüştürülerek hacim hesaplaması.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR107** | Koruma Kavramları  | M | 3 | 0 | 3 | 4 |

Koruma, korunacak değerlerin tanımı ve kapsamı, restorasyon kuramının tarihi gelişim sürecinin incelenmesi, restorasyonda ulusal ve uluslararası kurumlar, restorasyonda uyulması gereken ilkeler, korunması gerekli yapı, yapı grubu yada alanlarda uygulanan koruma işlemleri, anıt kavramı ve anıtsal değerler, Koruma ve Restorasyon Uygulama Yöntem ve Kuralları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR109** | Bilgisayar Destekli Çizim I | M | 1 | 1 | 2 | 4 |

AutoCAD programı ile mimari çizim teknikleri detaylı olarak öğretilmesi amaçlanır. Bu amaçla ekran düzenleme komutları, çizim yardımcı komutları, katman oluşturulma ve düzenlenme. Çizim komutları ve kullanımı, çizimlere yazı ekleme. Çizim yapma aşamalarında koordinat sistemlerini kullanabilme. Düzenleme komutlarını kullanabilme. Ölçülendirme komutlar. Ölçülendirme ve ölçülendirme yazılarını ayarlama. BDÇ programları arası veri dönüşümleri. Yazıcı ayarları ve çıktı alma. Çıktı alma

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR111** | Temel Tasarım | S | 0 | 2 | 2 | 2 |

Öğrenciye sanat eğitiminin temel ilke, kavram ve yöntemlerini kazandırılır. Öğrencinin yaratıcı gücünü kullanarak gözlem, izlenim ve duygularını sanat yoluyla ifade edebilme başarısını sağlatılır. Görsel tasarım ilkelerini kavratarak estetik eğitimi verilir. Gestatlt ilkeleri, Temel tasarım ilke ve prensipleri, tasarım ögeleri, Nokta, çizgi, düzlem, biçim, renk-doku, ışık-gölge, ölçü-oran, aralık kavram ve uygulamaları, üç boyutlu düşünebilme, kompozisyon oluşturabilme.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR113** | Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Yönetimi | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Kültürel Miras Kavramı, Somut ve Somut Olmayan Kültürel Miras Kavramları, Kültürel Mirasın Somut ve Somut Olmayan Kültürel Nitelikleri, Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Bütünleşik Korunması, ‘Yerin Ruhu’ ve Somut ve Somut Olmayan Kültürel Miras, Uluslararası Belgelerde Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Bütünleşik Korunması, Yorumlanması ve Sunumu, UNESCO Dünya Somut Olmayan Miras Listeleri, Kültürel Değerler ve Anlatılar, Ulusal ve Uluslararası örnekleri.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR115** | Kentsel Koruma ve Yenileme | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Tarihsel ve kentsel, doğal, arkeolojik sit alanlarının korunması ve geliştirilmesi, sit alanlarının yeri ve öneminin planlama disiplini içinde değerlendirilmesi, şehir yenilemenin amaçlarının, türlerinin ve uygulama alanlarının bu alanlardaki sosyal, ekonomik ve yasal sorunların tartışılması, tarihi şehir dokusunda koruma sorunlarının uluslararası tüzükler çerçevesinde ve yerinde gözlemlerle irdelenmesi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR117** | Araştırma Yöntem ve Uygulamaları | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Araştırma konularının seçimi, kaynak araştırması yapımı, araştırma sonuçlarını değerlendirilmesi, araştırma sonuçlarını rapor hâline dönüştürülmesi, sunuma hazırlık yapılması ve sunum.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR119** | Güzel Sanatlar ve Görsel Kültür | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Bu dersin amacı görsel kültür ve sanat dünyası bağlamında yapma, sergileme, yorumlama, ve sanatın öğretimi süreçlerinin birbiriyle ilişkisini tanıtmaktır. Teorik olarak aktarılan süreç görsel malzeme, belgesel filmler, sinema filmleri ve metin okumalarıyla desteklenir. Görsel Sanatlar Eğitiminde Yeni Eğilimler Sanat eğitiminde görsel kültür, modernizm ve postmodernizm kavramları, Bakma/ Görme Egzersizleri Barbara Kruger İmajları Oluşturma, Londra 1. Evrensel Sergisi’nden başlayarak günümüze kadar olan süreçte tasarım olgusunun gelişimini, bu gelişimi sağlayan önemli tasarımlar, tasarımları ortaya koyan tasarımcıları tanıtma, görsel yorumlama: göstergebilim analizleri, imajlar, anlam üretimi, kültürel kodlar,

**1. SINIF BAHAR YARIYILI - II. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **AİT 102** | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi-II | Z | 2 | 0 | 2 | 2 |

Kurtuluş mücadelesi. Sakarya savaşı. Büyük taarruz. Mudanya'dan Lozan'a Cumhuriyetçilik ve Halifelik, takriri sükûn dönemi ve demokrasi. Milliyetçilik, Laiklik ilkesi. Türkiye'nin gündemi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **TRD 110** | Türk Dili II | Z | 2 | 0 | 2 | 2 |

Yazılı ve sözlü anlatım türleri**,** Noktalama ve yazım kuralları, Anlatım bozuklukları, **y**azılı anlatımda başarılı olmanın yolları, Araştırma, okuma ve bilgilenme kabiliyetleri.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **YDİ 108** | İngilizce II | Z | 2 | 0 | 2 | 2 |

Zamanlar, şimdiki zaman, geniş zaman, geçmiş zaman, gelecek zaman yapıları, Kipler, might, could, can, must, may; Zarflar, yer, yön, amaç, hal zarfları; Sıfatlar, sıfatların sırası, karşılaştırma, üstünlük belirten yapılar; edilgen yapı, Şimdiki, geniş, geçmiş, gelecek zamanda edilgen yapı. Şart cümlecikleri, sıfat tümceleri, aktarım cümleleri, fiil yapıları, to, -ing, İsim cümlecikleri. Zarf cümlecikleri. Karşılaştırmalı yapılar.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR102** | Bilgisayar Destekli Çizim II | M | 2 | 1 | 3 | 4 |

Bilgisayar Destekli Çizim-I dersinin devamı niteliğindeki bu derste, öğrencinin Autocad programında restorasyon projesi çizimi konusunda yetkin bir duruma getirilmesi amaçlanmaktadır.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR104** | Geleneksel Yapı Malzemesi | M | 2 | 0 | 2 | 3 |

Bu dersin amacı öğrencilere korunması gereken taşınmaz kültür varlıklarına ait yapı malzeme bilgisi kazandırmaya yöneliktir. Ders kapsamında, yapı malzemeleri kavramının verilmesi, yapı malzemelerinde aranılan özellikler (kerpiç, ahşap, taş, tuğla, seramik, alçı, kireç, harçlar, puzolanik malzemeler, çini vb.); sınıflandırılma ve numune alma yöntemleri; malzemelerin yapıda kullanım yerine göre sınıflandırılması: aşıyıcı malzemeler, detay malzemeler.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR 106** | Rölöve | M | 1 | 3 | 3 | 6 |

Geleneksel yapıların ve yapı elemanlarının tasarım ve yapısal yönden analizlerinin yapılmasını sağlayan rölövelerinin çıkarılması. Geleneksel yapıların ve yapı elemanlarının mevcut durumunun saptanması. Çevre ilişkileri, geçirdiği evreler ve değişiklikler, tahribatlar ve restorasyonuna temel oluşturacak tüm bilgilerin elde edilerek belgelenmesi İçin uygulanan yöntemler. Ölçme teknikleri, Fotoğraf, Video, Fotogrametri, Kopya Alma, Röportaj, Gözleme Dayalı Masroskopik Analizler yoluyla belgeleme ve analitik rölöve çıkartılması yöntemleri. Küçük boyutta kagir bir yapının veya yapı elemanının rölövesinin çıkarılması. Yapı ve çevre ilişkilerinin belirlenmesi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR 108** | Mimarlık ve Sanat Tarihi I | M | 2 | 0 | 2 | 3 |

Sanat ve mimarlık tarihi konusunda genel bilgi verilmesi. Sanatın tanımı, doğuşu, kaynağı, amacı ve işlevinin, mimarlık ile toplumun, şehirciliğin, fiziksel çevrenin ilişkileri, mimarlığın tanımı ve kavramları incelenmesi. Tarih Öncesinden Rönesans Dönemine ve Avrupa Mimarisi ve sanatın geçirdiği evreler, terimler ve sanatın tarih içindeki gelişmesini irdelemek, tanıtmak, öğretmek. Farklı mimari üsluplarla doğrudan tanışma, içinde yaşanılan şehirle kurulan ilişkinin, onun tarihinin ve geçirdiği dönüşümün kavranmasıyla güçlendirilmesi ve mimarlık tarihi alanında bir genel kültür oluşturulması amaçlanmaktadır. Mimarlık tarihi kavramının ilk olarak ortaya çıkısından bu yana, yapılar üzerinden tarih okumasının farklı yöntemlerinin irdelenmesiyle, dünya mimarlık tarihine genel bir bakıştan sonra Anadolu odaklı bir izlence takip edilecektir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR 110** | Kalıp Alma ve Yöntemleri  | S | 2 | 1 | 2 | 4 |

Bir yapı veya süsleme elemanının, belge olarak saklanmak veya çoğaltılarak eksik kısımların tümlemesi için kullanılmak üzere, silikon, alçı v.d. malzeme ile kalıbının alınması ve kopyasının oluşturulması uygulamaları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR 112** | Mimari Tasarım  | S | 2 | 1 | 2 | 4 |

Mimarlık, mekân ve tasarıma ilişkin kavramlar, temel tasarım girdileri, temel tasarım kriterleri ve prensipleri, insan boyutları, kullanıcı gereksinimleri, insan çevre ilişkileri, mimari planlama süreci, mimari planlama analizleri, mimari planlama uygulaması.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR114** | Korumada Görsel Teknikler ve Bilgisayar Destekli Modelleme | S | 2 | 1 | 2 | 4 |

Öğrencilere bilgisayar ortamında 3 boyutlu çizim ve tasarım bilgisi kazandırarak maket ve sunum teknikleri yürütecekleri ve katılacakları proje çalışmalarında başarılı olmalarını sağlamak amacıyla verilecektir. Ders kapsamında, bilgisayar ortamında 3 boyutlu çizim ve diğer derslerde öğrendiği bilgileri ile tasarım uygulamaları gerçekleştirilmektedir. Sketchup, Photoshop programlarına ilişkin bilgi edinme, komutları öğrenme ve uygulama, mimari modelleme.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR116** | Sunum Teknikleri | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Sunumun unsurları. Sunuma hazırlanırken sorulması gerekenler. Sunumcu tipleri. Durumsal sunuş modeli. Sunu tiplerine göre ilgi aralıkları. Özetleme teknikleri. İhtiyaç analizi ve ihtiyaç bazlı sunum içeriği. Ekipmanlar ve sunum materyalleri. Ön hazırlık. Sunumun gerçekleştirilmesi. Etkili açılış. Giriş, gelişme, sonuç. Etkili kapanış. Hedef odaklı sunum yöntemleri. Bilgilendirme sunumları. Üst yönetim onay sunumları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR118** | Maket | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Bu derste öğrenciye geleneksel sivil ve anıtsal mimarideki yapı ve yapı detaylarının ölçekli maketleri yaptırılarak maket yapımı ile ilgili bilgi verilmekte ve maket yapım becerilerini geliştirilmeye çalışılmaktadır. Maket malzemelerinin tanıtımı, çeşitli ölçeklerde yapılan maketlerde kullanılan malzeme türleri, dönem içerisinde yapılacak maketlerin seçimi, Seçilen yapı veya yapı detayının maketi için ön çalışma yapılması, çizim, kullanılacak malzemelerin seçilmesi, Maket yapımında kesme, birleştirme yöntemlerinin anlatılması ve uygulanması, maket çalışması.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR120** | Ahşap Malzeme ve Bozulma Nedenleri | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Organik Bir Malzeme Olarak Ahşabın Genel Yapısının İncelenmesi, Kimyasal Yapısı ve Fiziksel Özellikleri, Ahşabın Özürleri, Ahşabı Tahrip Eden Bitkisel ve Hayvansal Zararlılar - Oluşturdukları Ahşap Hastalıkları, Su ve Nem İlişkisi, Yapılarda Kullanılan Ağaç Türlerinin Makroskopik Özelliklerine Göre Örneklerle Tanıtılması, Ahşap Yığma ve Ahşap İskelet Yapım Teknikleri, Geleneksel Ağaç İşçiliği Teknikleri, Yapı Elemanlarının Bağlantı-Geçme-Ekleme Teknikleri, Bağlantılarda Kullanılan Metal Elemanlar, Markalama ve Kesme Teknikleri.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR122** | Metal ve Alçı | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Geleneksel yapılarda alçı ve metalin kullanım teknolojisi, Anadolu mimarisinde kullanımına ilişkin genel bilgiler. Demir, bakır, tunç, prinç, gümüş, çinko, kalay, civa, altın, kurşun gibi metal ve alaşımların fiziksel ve kimyasal özellikleri ve elde edilmesi geleneksel mimaride kullanım yerleri geleneksel yöntemlerle kurşun tahtası döküm ve döşenmesi, kurşun dökümü ve döşenmesi ile ilgili metraja esas olmak üzere problem çözümü, alçının fiziksel ve kimyasal özellikleri yapı ve bezeme elemanı olarak mimaride kullanım yerleri ve biçimleri alçı ve öğelerinin üretim teknolojisi, metal malzemelerin onarılması ve koruma sorunları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR124** | Korumada Yasal Süreçler | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Kültürel mirası koruma ve bu değerlerin korunmasına ilişkin uygulama yaklaşımları ile ilgili yasa ve yönetmeliklere hakim olmaları beklenmektedir. Ders kapsamında; Korumanın Türk hukuk sitemi içerisindeki tarihi ve yeri, Koruma mevzuatı ile ilgili temel kavramları, Mesleki uygulamalara ilişkin yasal yükümlülük ve sınırlar, İmar kanunu ilke, yasa, yönetmelik ve yaklaşımlar, İmar kanunu ve mevzuatı ile ilgili kişi, kurum ve kuruluşlar anlatılacaktır.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR126** | İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

İş güvenliği tanımı ve mevzuatı. Meslek hastalıkları. Koruyucu ve önleyici tedbirler Emisyonlar, çevre kirliliği ve zararlı gazlarla ilgili mevzuat. İş güvenliği ve İş güvenliği ekipmanları. Koruyucu ve önleyici tedbirler. İç ortam hava kalitesi. İlkyardım; İlkyardım malzemeleri, Koruyucu ilk yardım ve acil arama. Atıklar ve atıkları sınıflandırma, Atıkları depolama**.** Geri dönüşüm ve geri dönüşüm sistemleri. Tehlikeli atık yönetmelikleri.

**2. SINIF GÜZ YARIYILI - III. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR201** | Geleneksel Yapı Sistemleri ve Restorasyon Teknikleri  | M | 2 | 2 | 4 | 5 |

Geleneksel yapı ve terminolojisi, yapı bileşenlerinin sınıflandırılması. Geleneksel yapılarda (kargir, ahşap ve betonarme) yapı elemanları (duvar, sütun, ayak, dikme, döşeme, kolon, kiriş, merdiven, çatı vb.) ile mimari elemanların (pencereler, kapılar) tanıtılması. Yapılarda bozulmaya neden olan iç ve dış etkenler, korunması gerekli yapı, yapı grubu ya da alanlarda uygulanan restorasyon teknikleri, restorasyon uygulamalarında doğru yöntem ve malzeme seçimindeki kriterler, restorasyonda çağdaş teknolojinin kullanılması ile ilgili bilgileri; restorasyonu yapılmakta olan ya da yapılmış eserlerin incelenmesi ve değerlendirilmesi şeklindeki çalışmaları kapsar.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR203** | Koruma Projesi I | M | 2 | 2 | 4 | 6 |

Tek yapı ve kentsel ölçekte belgeleme teknikleri, geleneksel mimari belgeleme yöntemleri, rölöve çizimleri hazırlama, mimari belgeleme süreci kapsamındaki fiziksel durum analizleri, malzeme durum ve bozulma analizleri ve strüktürel durum analizleri ile analiz raporu hazırlanma ve fotoğraf arşivi hazırlanma becerileri kazandırılır.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR205** | Mimarlık ve Sanat Tarihi II | M | 2 | 0 | 2 | 3 |

İslamiyet öncesi ve sonrasında Türk devleri ve mimari, Selçuklu mimarisi, Beylik dönemi mimari üslupları, Osmanlı Dönemi Mimarisi, Mimar Sinan Dönemi ve Cumhuriyet Dönemi Mimarisi yapı sistemleri, yapı tipleri ve sanat akımları ve dönem üslupları hakkında gerekli bilgiler verilir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR207** | İnce Yapı I | M | 2 | 1 | 3 | 4 |

Geleneksel yapılarda yer alan Duvar Boşlukları, Açıklıklar, Pencereler, Kapılar, Merdivenlerin Malzeme Özellikleri, Bileşenleri, Biçimlerinin detaylandırılması ve uygulanmasına yönelik konuları içerir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **SDD201** | Staj Değerlendirme | M | 0 | 2 | 1 | 6 |

Öğrencilerin, programlarında eğitimini almış oldukları temel mesleki bilgilerini ilgilendiren işyerlerinde (laboratuvar, atölye, fabrika, işletme, arazi ve diğer hizmet alanları), 6 Hafta (30 iş günü) süreyle, uzman kişiler gözetiminde yapmış olduğu çalışmalarını ve deneyimlerini içerecek şekilde hazırladıkları staj defterlerinin incelenmesi, jüri önünde sunumu ve sunumların diğer staj belgeleri ile birlikte değerlendirilmesi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR209** | Fotoğrafta Belgeleme | S | 1 | 1 | 2 | 2 |

Fotoğrafik düşünüş, çekim ve baskı teknikleri: özgün baskı kavramının genel anlamı, görsel sanatlar içindeki yeri ve uygulama alanlarının incelenmesi, belgelemede kullanılan makine tipleri ve özelliklerinin tanıtımı, kullanımları ile ilgili genel bilgiler, fotoğraf tarihinden örnekler, mimari fotoğraf genel ilkeleri, tarihi eserlerin envanterini çıkarmada ve rölövelerinin alınmasında fotoğraftan yararlanma yöntemleri, rölöve sırasında fotografik uygulamalar, mimari örneklemelerle uygulamalar yapılması.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR211** | Geleneksel El İşçiliği, Kalemişi Uygulamaları | S | 1 | 1 | 2 | 2 |

Bu ders, özellikle el sanatlarında çok çeşitli alanlarda çeşitli değerlere sahip olan ülkemizde bu değerlerin aktarılması ve korunması amacıyla verilmektedir. Geleneksel el sanatları, Bitkisel ve hayvansal motifler hakkında bilgi, Uygulama, desen tasarımı, Kalem işi tarihçesi ve üslubu, Kalem işi teknikleri, kalem işi uygulama yüzeyleri, Kalem işi malzemeleri ha

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR213** | Geleneksel Malzemede Bozulma Nedenleri | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Geleneksel mimaride kullanılan malzeme türlerinin ve yapı içinde kullanıldıkları yerlerin öğretilmesi. Taş, Toprak, Yapay Taş, Harç ve Sıva, Metal ve Ahşap esaslı yapı malzeme türlerinin ne olduklarının tanımlanması, bu malzemelerde görülen bozulma türlerinin ve müdahale yöntemlerinin ne olduklarının anlatılması. Bozulma türlerinin ve proje üstünde ifade yöntemlerinin ve raporlama tekniklerinin öğretilmesi hakkında bilgi edinilecektir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR215** | Yapı Onarımı ve Güçlendirme  | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Hasar tespiti, röleve çalışması, tahribatsız muayene, tahribatlı muayene, yapılarda güçlendirme, hasarlı bölgede ön hazırlık, malzeme temini, iskele ve platform, onarım ve güçlendirme.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR217** | Ergonomi  | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

İnsan anatomik yapısı ve ürün. İnsan antropometrik yapısı ve ürün. Aydınlatma ve etkileri. Yapay aydınlatma ve doğal aydınlatma. Çalışma ortamı ve hava hareketleri. Kişisel koruyucular ve giysiler. Çalışma ortamında gürültü. Ergonomik çalışma için gerekli ölçüler. Şantiyede ergonomik hareketler. Şantiyede ergonomik hareket etmemenin sonuçları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR219** | İş Hukuku  | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

İş sözleşmesi, iş sözleşmesinden doğan borçlar, iş ilişkisinin sonra ermesi ve toplu iş hukukuna ilişkin bilgiler içerir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR221** | Mesleki İngilizce I | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Mimari restorasyon alanında sıklıkla kullanılan terim, kelime ve kavramlar. Temel tanımlama kalıplarını kullanarak temel düzeyde tanımlamalar yapmak. Sayısal değer ve miktarlar, şekiller ve renkler, matematiksel terimler ve dört temel işlem. Etken, edilgen fiil yapıları, teknik metinlerdeki cümlelerde zaman fiil ilişkisi. Mesleki dokümanlardaki cümle öğelerini sınıflandırmak. Mesleki metinlerde isimler ve sıfatlar. Mesleki metinlerde zamirler ve sıfatlar, noktalama işaretleri Teknik yazışma yapmak. Yabancı dilde iş görüşmesi yapmak. Yabancı dilde sunum yapmak.

**2. SINIF BAHAR YARIYILI - IV. YARIYIL**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR202** | İnce Yapı II  | M | 2 | 1 | 3 | 5 |

Üçüncü yarıyılda okutulan MIR 207 disiplinin bir devamı olarak bu derste geleneksel mimarideki pencere, kapı, merdiven detayları ile diğer karmaşık mimari öğelerin incelenmesi ve çizim uygulamaları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR204** | Koruma Projesi-II  | M | 2 | 3 | 4 | 6 |

Restorasyona esas olabilecek bir yapı veya yapı bölümünün veya elemanlarının rölövesinin çıkartılması, bozulmalar ve bozulma nedenlerinin saptanması, restitüsyonu, restorasyon yöntemlerinin araştırılması, restorasyon projesinin hazırlanması, alınacak koruma - iyileştirme önlemlerinin belirlenmesi öğretilir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR206** | Metraj Keşif  | M | 2 | 1 | 3 | 5 |

Genel Bilgiler ve Tanımlar, Restorasyon Projeleriyle İlgili İhale Dosyalarının Hazırlanması, Proje Üzerinden Metraj ve Yerinde Ataşman Hazırlanması/Söküm İşleri, Söküm Sırasında Belge Niteliğine Sahip Malzemenin Zarar Görmemesi için Alınması Gereken Önlemler, Yapım Metrajları/Eski Eser Birim Fiyat Analizleri, Keşif Özetleri, Sökümden Çıkan ve Belge Niteliğine Sahip Malzemelerin Onarılarak Yerlerine Monte Edilmesi Sırasında Metraj Alınması, Metraj ve Birim Fiyata Bağlı Olarak Keşif Özeti, Mukayeseli Keşif ve Hakediş Düzenlenmesi, Yasal Sorunların Açıklanması.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR208** | Cam ve Mozaik Onarımı  | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Mimari yapılarda süsleme aracı olarak kullanılan mozaiklerin tarihsel gelişimi ve yapım teknikleri, bozulma nedenleri, Yerinde koruma yöntemleri ve yerinde korunamayacak durumda olanlara uygulanabilecek harcından ayırma metotlarının verilmesi. Müzelerde mozaik'in teşhir edilmesinde uygulanabilecek restorasyon yöntemleri. Mozaik taklit eser yapılarak üzerinde restorasyon ve konservasyon çalışmalarının tatbik edilmesi.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR210** | Eski Çini ve Kil Eser Onarımı | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Osmanlı çini tanımı, Toprak üstünde (camilerde) bulunan ve toprak altından gün ışığına çıkarılan çinilerin bozulma nedenlerinin belirlenme metotları ve bunlara karşı alınabilecek koruyucu tedbirler. Osmanlı fırın atölyelerinin (seramik-çini) yapı oluşumları ve onarılmaları, Yerinde korunamayacak olanların paketlenerek nasıl taşınabildiklerinin anlatımı, Eski eser taklidi ve bunlar üzerinde restorasyon ve konservasyon yöntemlerinin tatbiki.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR212** | Geleneksel Türk El Sanatları  | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Anadolu sanatları içine giren; çini, ahşap, seramik, kakma, oyma, halı, kilim, ebru gibi sanatların tarihsel gelişimleri, kullanım ve yayılma alanlarının anlatımı

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR214** | Bezeme Teknikleri | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Bezemenin tarihsel gelişimi, Taş, Mermer, Ahşap, Kireç, Pişmiş toprak malzeme, metal malzeme üzerlerine bezeme tekniklerin yapılmasının teorik ve pratik olarak metotlarının öğretilmesi, yüzeylerin kaplanmasıyla yapılan bezemeler ve profil elemanların tanıtılması.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR216** | Yeni İşlev Kazandırma Stüdyosu | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Tarihi ve geleneksel yapı kavramlarının tanımı, Tarihi yapıların kent dokusundaki yeri ve önemi. Koruma yöntemlerinde işlev kazandırmanın yeri ve önemi. Tarihi yapılara işlev kazandırılmasını gerektiren nedenler. Tarihi yapılara işlev verilmesinde etkin olan faktörler. Tarihi yapılara işlev verilmesinde bir proje yöntemi oluşumunu sağlayan veriler ve şemalar. Tarihi binaya önerilen bir işlevin projesinin hazırlanması.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR218** | Şantiye ve Ofis Organizasyonu  | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Ofis ve şantiye kurulum ve işleyişlerini, düzenlerini, iş akışını, malzeme ve imalat akışını içerir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR220** | Arkeolojik Alan Kazı Teknikleri ve Müzecilik | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Arkeolojinin ne demek olduğu ve gelişim süreci, diğer bilim dalları ile olan ilişkileri; terminoloji, Ayrıca kazılarda ele geçebilecek ve müzelerde bulunan seramik kapların, küçük buluntuların, heykel ve kabartmaların çizim teknikleri anlatılacaktır. Kazı ya da araştırmalarda karşılaşılan mimari blok, duvar ve yapıların çizimlerinin yapılması, bunların ölçekli olarak kâğıda aktarılması ile ilgili teknik özellikler pratik ve uygulamalı olarak görülecektir. Ayrıca, Dünyada ve Türkiye'de museolojinin geçmişi, modern müzecilik, müze tipleri, 2863 sayılı yasa kapsamı, kurumlar, koleksiyon, sergi ve sergi teknikleri, müze bölümleri, müze planı, güvenlik, laboratuarlar, müzede ışık, envanter ve eser fişi hazırlama gibi mesleki hayata hazırlayacak bilgiler verilecektir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR222** | Konservasyon | S | 1 | 2 | 2 | 4 |

Konservasyona giriş, Konservasyonda genel yöntemler ve farkları (koruma, bakım, onarım, yenileme, iyileştirme, restorasyon vb. ),Mimari yapılarda kullanılan malzemelerde görülen biyolojik, iklimsel, insan kaynaklı hasarlar, Zemin ve temel yapılarının malzemelerinin konservasyon teknikleri (çatlak onarımı, enjeksiyon, kenetleme vb), Duvar malzemelerinde görülen çatlaklar ve dilatasyon derzlerinin önemi, genel konservasyon uygulamaları, Tonoz, kemer, kubbelerde görülen bozulma tipleri ve konservasyon işlemleri (gergileme, payandalama), Taşıyıcı ayaklarda görülen bozulma tipleri ve konservasyon uygulamaları (çemberleme),Çatı malzemelerinde görülen genel bozulma tipleri ve konservasyon uygulamaları, Ahşap ve taş esaslı döşemelerde görülen bozulmalar ve konservasyon uygulamaları, Konservasyon kimyasında temel kavramlar, restorasyon kimyasalları, Mimari metaller ve alaşımlarda bozulma temelleri, Korozyonun temelleri ve metallerde oksidasyon, Bronz, Pirinç, Kurşun, Gümüş ve benzeri metalik malzemelerde bozulmalar, Genel uygulama soruları; konularını içermektedir.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR224** | Yapılarda Aydınlatma  | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Aydınlatma ile ilgili teknik tanımlar, kullanın yerlerine göre aydınlatma çeşitleri, aydınlatmanın faydaları, aydınlatma yapılmadan önce bilinmesi gerekenler, aydınlatma ile ilgili genel kurallar, ışık kaynağına göre aydınlatma, doğal aydınlatma, yapay aydınlatma, iç mekân aydınlatmaları.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR226** | Mesleki İngilizce II  | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Nasıl etkin öğrenilir, kolay ve etkili öğrenme için nasıl stratejiler geliştirilir. Daha iyi eğitim ya da sınav stratejileri için geliştirilmiş bellek teknikleri. Dersin içeriği, akademik dil becerilerini öğretmek için, mesleğin çeşitli alanlarında ve onların çalışmaları ile ilgili sıklıkla kullanılan Mesleki İngilizce'nin dil yapılarını ve fonksiyonlarını kapsayan uygun bir ortamı kapsamaktadır.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR228** | İletişim Teknikleri  | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Bu ders etkin iletişim becerilerinin geliştirilmesi aile bireylerinin birbiriyle, öğretmenin öğrencileriyle, diğer öğretmenlerle ve yönetimle uyum içinde çalışabilmesi, iş yerinde ve toplumun çeşitli alanlarında kendini ifade edebilmesi için gereken iletişim becerileri konusunda bilgi sahibi olması, bireyler arasındaki iletişim sürecinin temel özelliklerini tanıtarak etkili dinleme, konuşma, sözlü ve sözsüz iletişim, dönüt verme, empati, beden dilinin kavratılması amaçlanmaktadır.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ders Kodu** | **Ders Adı** |  | **T** | **U** | **K** | **AKTS** |
| **MIR230** | Sosyal Sorumluluk ve Etik  | S | 2 | 0 | 2 | 2 |

Etik kavramı, anlamı tarihsel süreci, uygulanışı, mesleki etik ve sosyal sorumluluk kavramları konu edilecektir. Sosyal sorumluluk projelerinin geliştirilmesi ve proje döngüsünün öğretilmesi.